

Mar del Plata, 4 de diciembre de 2017

RESOLUCIÓN DEL RECTORADO N° 430/17

VISTO:

La nota presentada por la Sra. Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación, por la cual solicita la aprobación del curso de extensión universitaria denominado “*Diplomatura en Escritura Creativa*”, y

CONSIDERANDO:

Que se han expedido la Sra. Secretaria General y el Vicerrector Académico;

Que, en función de lo relacionado precedentemente, la propuesta ha cumplido con los trámites y recaudos internos de contralor y aprobación;

Por ello y en uso de las facultades que le confiere el Estatuto Universitario,

**EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD FASTA
DE LA FRATERNIDAD DE AGRUPACIONES SANTO TOMÁS DE AQUINO
RESUELVE**

Artículo 1°.- APROBAR el curso de extensión universitaria denominado “*Diplomatura en Escritura Creativa*”, bajo la modalidad a distancia, con una duración de 600 horas reloj, de conformidad con la propuesta presentada por la Sra. Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad FASTA, que obra como ANEXO de la presente Resolución.-

Artículo 2°.- Dese a conocer, entréguese copia a los interesados y archívese.-


PROF. MARCELA S. GRECA DE GIACAGLIA
SECRETARIA GENERAL
UNIVERSIDAD FASTA




DR. JUAN CARLOS MENA
RECTOR
UNIVERSIDAD FASTA

ANEXO RESOLUCIÓN DEL RECTORADO N°430/17

CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

“DIPLOMATURA en ESCRITURA CREATIVA”

Justificación

La escritura es un sistema que funciona de acuerdo con un conjunto de normas, procedimientos y reglas. Es decir: una técnica y una práctica. *Escribir bien* es una destreza que exige concentración mental, organización intelectual y un método basado en un conjunto de procesos apropiados. La **Escritura Creativa** organiza los conocimientos esenciales para mejorar la capacidad de expresarnos con claridad, originalidad y aptitud innovadora. Nos ayuda a escribir de acuerdo con nuestro propio estilo y según nuestras necesidades específicas.

Objetivos generales

- Brindar una sólida formación teórica y práctica en técnicas de escritura.
- Desarrollar capacidades novedosas para expresar por escrito los pensamientos, conocimientos y sentimientos.
- Conocer y aplicar las principales normas y reglas que participan en la escritura.
- Emplear variados recursos estilísticos, técnicos e imaginativos que pueden aplicarse de modo personal, profesional y artístico.

Destinatarios

Personas mayores de 18 años con estudios secundarios completos. Docentes de todos los niveles y modalidades del sistema educativo. Profesionales de distintas disciplinas (abogados, profesores universitarios, periodistas, etc).

Estructuras curricular

El curso de extensión universitaria denominado “Diplomatura en Escritura Creativa” se estructura en cuatro módulos. Carga horaria total 600hs.

Módulo 1: El tema y el argumento. La fórmula para empezar. Quién escribe.

150 horas reloj.

Módulo 2: Los protagonistas. Cómo organizar lo que se escribe. La información y la imaginación.

150 horas reloj.

Módulo 3. El tiempo exterior e interior durante el proceso de la escritura. El lugar donde sucede lo que contamos. Los hechos. Lo importante y lo aleatorio. La teoría del iceberg informativo.

150 horas reloj.

Módulo 4: Cómo organizar la escritura El sentido de lo escrito. Para qué escribimos. Lo escrito y lo sugerido.

150 horas reloj

DESARROLLO DE LOS MÓDULOS:

Módulo 1. El tema y el argumento. La fórmula para empezar. ¿Quién escribe?

Cuestiones gramaticales: sintaxis, ortografía, semántica.

Objetivos específicos:

- Conocer la forma de precisar el tema que deseamos abordar.
- Reflexionar sobre las estrategias que definen el argumento.
- Interpretar y aplicar los mejores métodos para comenzar a escribir.
- Valorar las diversas reglas gramaticales que influyen en la escritura.

Contenidos:

El tema como núcleo esencial de lo escrito.

¿De qué trata lo que escribimos? Ejercicios para esclarecer el tema.

El argumento: estructura y desarrollo de las ideas que deseamos escribir.

Estructuras abiertas y cerradas: claves y diferencias entre la realidad y la ficción.

La organización de la información: investigación, exploración, constatación.

Fórmulas para definir por dónde empezar a escribir.

Empezar por el lugar.

Comenzar por la época.

Primero el protagonista.

Un comienzo atractivo.

Cuestiones gramaticales: algunas reglas fundamentales para escribir mejor.

Principios ineludibles de las funciones sintácticas, orográficas y semánticas en la escritura.

Módulo 2. El narrador. Cómo organizar lo que se escribe. El estilo. La información y la imaginación.

Cuestiones gramaticales.

Objetivos específicos:

- Conocer el valor que tiene el narrador en toda forma de escritura.
- Valorar las diferencias entre los diversos tipos de narrador.
- Conocer las estrategias para definir el estilo propio.
- Reflexionar sobre la calidad y propiedades de la información que usamos para escribir.
- Analizar el valor de la imaginación en el proceso de escritura.
- Conocer la función de las palabras.
- Valorar las diversas reglas gramaticales que influyen en la escritura.

Contenidos:

Qué papel juega el narrador en los diversos modos de escritura.

Distintos tipos de narradores.

El yo como narrador personal y subjetivo.

El narrador y la información.

El estilo.

Estilos formales, profesionales, académicos, personales.

La imaginación como aliada de la escritura.

El narrador en la realidad y en la ficción: características, virtudes, diferencias.

Los verbos mueven la historia.

Los adjetivos y el color de lo escrito.

Los sustantivos: lugares y cosas.

Cuestiones gramaticales teóricas y prácticas.

Módulo 3. El tiempo exterior e interior durante el proceso de la escritura. El lugar de lo que contamos. Los hechos que importan. Lo importante y lo aleatorio. La crónica y la noticia periodística. La teoría del iceberg informativo. La oración como eje de la escritura. Cuestiones gramaticales.

Objetivos específicos:

- Valorar cómo actúa el tiempo “que transcurre” en lo que escribimos.
- Reflexionar sobre dos sentidos del tiempo muy distintos al momento de escribir: el tiempo como contexto de lo escrito y el tiempo como parte constituyente de lo narrado.
- Conocer el mejor modo de precisar los hechos que escribimos.
- Analizar la teoría del iceberg informativo.
- Repensar el valor de la pirámide informativa.
- Evaluar la influencia de la crónica y la noticia periodística en la escritura actual.
- Apreiciar las oraciones como ejes de la escritura.
- Valorar las diversas reglas gramaticales que influyen en la escritura.

Contenidos:

El tiempo como espacio y como época.

El tiempo como dimensión de la memoria.

El tiempo del escritor y lo que escribe.

El tiempo en “el interior” de lo escrito.

Los contenidos esenciales al escribir: lo importante y lo aleatorio.

El juego del iceberg informativo.

La pirámide informativa del periodismo.

La crónica.

La noticia periodística.

La escritura en las redes sociales.

La oración breve.

La oración encadenada.

La oración como ritmo y música.

Cuestiones gramaticales teóricas y prácticas.

Módulo 4: Cómo organizar la escritura. El sentido de lo escrito. Para qué escribimos. Lo escrito y lo sugerido. Cuestiones gramaticales.

Objetivos específicos:

- Comprender y aplicar el diseño del esqueleto argumental.
- Conocer la forma de trazar una línea de sentido para escribir.
- Analizar los pasos para ordenar el comienzo, desarrollo y cierre en el proceso de escritura.
- Reflexionar sobre el significado de lo que buscamos decir al escribir.
- Valorar el chequeo de la información y la corrección de lo escrito.
- Valorar las diversas reglas gramaticales que influyen en la escritura.

Contenidos:

Los 6 huesos más importantes del esqueleto argumental.

Del esqueleto al cuerpo vivo de la escritura.

El comenzó, el desarrollo y el final de la narración.

El tema y el modo en que trazamos una línea de sentido para escribir.

Razones para escribir: personales, profesionales, académicas, artísticas.

El texto explícito: lo dicho.

El texto implícito: lo sugerido, lo insinuado.

Chequear la información.

Corregir lo escrito.

Volver a escribir.

Cuestiones gramaticales teóricas y prácticas.

Metodología y descripción de actividades de aprendizaje

El Curso de Extensión denominado “Diplomatura en Escritura Creativa” permite el desarrollo simultáneo de dos modalidades diferentes de escritura: profesional y artística. Con la modalidad **profesional** se desarrollan habilidades específicas para la escritura del campo profesional, académico, laboral y personal. Al mismo tiempo, la modalidad **Artística** permite la aplicación de estrategias dirigidas a resolver los problemas que se le presentan a quienes deseen escribir textos literarios de carácter artístico: blogs, cuentos, novelas, guiones y crónicas periodísticas.

El Curso de extensión denominado “Diplomatura en Escritura Creativa” propuesta se desarrolla en el entorno virtual propio de la educación a distancia, aprovechando los variados recursos que el mismo brinda, y con la realización de las actividades siguientes:

1. Lectura del material bibliográfico propuesto.
2. Análisis de los diferentes textos y estilos narrativos.
3. Escritura de proyectos narrativos personales.
4. Corrección de los trabajos y reescritura de textos.

Bibliografía básica

La Biblia. Se utilizarán las narraciones siguientes:

1. **Génesis.** (Gn 1-5).
2. **Noé y el diluvio.** (Gn 6-11).
3. **El profeta Jonás y la ballena.** (Jon 1-4).
4. **Sansón y Dalila.** (Jue 13-16).
5. **Cantar de los cantares.** (Cant 1-7).
6. **Libro de Daniel.** (Dn 13-14).
7. **Las epístolas de San Pablo.** (1 Cor 1-5).
8. **Moisés.** (Ex 1-15)
9. **La Pasión y la Resurrección de Jesucristo.** (Jn 13-20).

Allende, Isabel. La suma de los días. (Autobiografía).

[http://assets.esppdf.com/b/Isabel%20Allende/La%20suma%20de%20los%20días%20\(9650\)/La%20suma%20de%20los%20días%20-%20Isabel%20Allende.pdf](http://assets.esppdf.com/b/Isabel%20Allende/La%20suma%20de%20los%20días%20(9650)/La%20suma%20de%20los%20días%20-%20Isabel%20Allende.pdf)

Balmaceda, Carlos. Un mundo de pesadilla. Diario La Nación, Buenos Aires, 5 de marzo de 2012.

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:haa5gHPiyHsJ:www.lanacion.com.ar/1453780-un-mundo-de-pesadilla+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ar>

Balmaceda, Carlos. El fin de la infancia. Diario La Nación, Buenos Aires, 13 de septiembre de 2012.

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:2FdgLPXHhxAJ:www.lanacion.com.ar/1507884-el-fin-de-la-infancia+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ar>

Balmaceda, Carlos. El misterioso misal que fue de Belgrano y Evita. Diario La Nación, Buenos Aires, 27 de julio de 2013.

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:g4qSOt0x774J:www.lanacion.com.ar/1604868-el-misterioso-misal-que-fue-de-belgrano-y-de-evita+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ar>

Balmaceda, Carlos. Manuel Puig en los diarios de Carmencita. Diario La Nación, Buenos Aires, 4 de enero de 2014.

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:k3hK5oXseW0J:www.lanacion.com.ar/1652739-manuel-puig-en-los-diarios-de-carmencita+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ar>

Balmaceda, Carlos. Ecos de los jardines de Babel. Diario La Nación, Buenos Aires, 4 de enero de 2014.

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:fQ9huczCykMJ:www.lanacion.com.ar/1429765-ecos-de-los-jardines-de-babel+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ar>

Balmaceda, Carlos. Diario Clarín, Buenos Aires, 4 de noviembre de 2015.
https://www.clarin.com/opinion/jorge_bergoglio-maria_esther_de_miguel-cultura_politica_0_Hyd_TgKvmx.html

Balmaceda, Carlos. Esperanza, eje de la prédica de Pironio. Diario Clarín, Buenos Aires, 14 de septiembre de 2015.
https://www.clarin.com/opinion/bergoglio-quarracino-maria_del_carmen_maggi-paulo_vi_0_rJMtmYDmx.html

Balmaceda, Carlos. Contigo a la distancia (novela). Planeta, Buenos Aires, 2017.

Borges, Jorge Luis. La casa de Asterión (cuento).
http://www.actors-studio.org/web/images/pdf/jorge_luis_borges_la_casa_de_asterion.pdf

Cercas, Javier. Tres lecciones de García Márquez. Diario El País, Madrid, 10 de mayo de 2014.
https://elpais.com/elpais/2014/05/07/eps/1399462463_118330.html

Cercas, Javier. Crónica de un artículo malogrado. Diario El País, Madrid, 20 de julio de 2014.
https://elpais.com/elpais/2014/07/18/eps/1405684910_358817.html

Cercas, Javier. Historias de una historia. Diario El País, Madrid, 20 de junio de 2015.
https://elpais.com/elpais/2015/06/19/eps/1434715547_650856.html

Cercas, Javier. Un monstruo omnívoro. Diario El País, Madrid, 7 de noviembre de 2015.
https://elpais.com/elpais/2015/11/03/eps/1446554220_693875.html

Cortázar, Julio. La noche boca arriba (cuento).
<https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Cortazar.LaNocheBocaArriba.pdf>

Cruz, Juan. La bondad no precisa de recompensa final. Diario El País, Madrid, 18 de octubre de 2017.
https://elpais.com/cultura/2017/10/18/actualidad/1508311646_306836.html

Cruz, Juan. Manual de conversación para ciudadanos tristes. Diario El País, Madrid, 4 de noviembre de 2017.
https://elpais.com/elpais/2017/11/04/mira_que_te_lo_tengo_dicho/1509820858_304558.html

Cruz, Juan. El minucioso muchacho de los ojos azules. Diario El País, Madrid, 13 de agosto de 2017.
https://elpais.com/cultura/2017/08/13/actualidad/1502626583_042171.html

Fernández Díaz, Jorge. Escribo sobre héroes en ciudades en llamas (reportaje a Arturo Pérez Reverte sobre su novela *Ojos azules*). ADN, revista cultural del diario La Nación, Buenos Aires, 7 de marzo de 2009.
<http://www.lanacion.com.ar/1105068-escribo-sobre-heroes-en-ciudades-en-llamas>
<http://servicios.lanacion.com.ar/archivo/2009/03/07/020/DQ>

García Márquez, Relato de un naufrago (novela corta).
<https://lenguayliteratura-1.wikispaces.com/file/view/Gabriel+Garcia+Marquez+-+Relato+de+un+naufrago.pdf/218614254/Gabriel+Garcia+Marquez+-+Relato+de+un+naufrago.pdf>

Grandes, Almudena. La paz conyugal. Diario El País, Madrid, 23 de enero de 2016.

https://elpais.com/elpais/2016/01/18/eps/1453130421_956110.html

Grandes, Almudena. Las mejores amigas. Diario El País, Madrid, 19 de marzo de 2016.

https://elpais.com/elpais/2016/03/14/eps/1457975762_655523.html

Grandes, Almudena. Desconcierto. Diario El País, Madrid, 12 de marzo de 2017.

https://elpais.com/elpais/2017/03/12/opinion/1489341082_392683.html

Grandes, Almudena. El equipaje de la desconocida. Diario El País, Madrid, 7 de septiembre de 2015.

https://elpais.com/elpais/2015/08/31/eps/1441031157_167453.html

Mastretta, Ángeles. Luis Miguel, ¿fama o cronopio? Revista Nexos, México, 1º de noviembre de 1996.

<https://www.nexos.com.mx/?p=8057>

Mastretta, Ángeles. Mujeres de ojos grandes (relatos).

[http://liceofranciscoane.cl/materialestudio/analuisa/librosseptiembre/mastretta,%20angeles%20-%20mujeres%20de%20ojos%20grandes\(2\).pdf](http://liceofranciscoane.cl/materialestudio/analuisa/librosseptiembre/mastretta,%20angeles%20-%20mujeres%20de%20ojos%20grandes(2).pdf)

Martínez, Tomás Eloy. En memoria de Susana Rotker. Diario La Nación, Buenos Aires, 22 de diciembre de 2000.

<http://www.lanacion.com.ar/45920-en-memoria-de-susana-rotker>

Martínez, Tomás Eloy. Cuentos de un clásico argentino. Revista Ñ, diario Clarín, 1 de julio de 2014.

https://www.clarin.com/literatura/tomas-elay-martinez-cuentos-clasico-argentino_0_rJ-F6i5wmg.html

Montero, Rosa. El secreto de Anne Marie. Diario El País, Madrid, 16 de abril de 2017.

<http://elpaissemanal.elpais.com/columna/rosa-montero-anne-marie/>

Montero, Rosa. Lo eterno. Diario El País, Madrid, 25 de junio de 2017.

<http://elpaissemanal.elpais.com/columna/rosa-montero-lo-eterno/>

Montero, Rosa. El gran secreto. Diario El País, Madrid, 23 de julio de 2017.

<http://elpaissemanal.elpais.com/columna/rosa-montero-el-gran-secreto/>

Montero, Rosa. Entre huracanes. Diario El País, Madrid, 24 de septiembre de 2017.

<http://elpaissemanal.elpais.com/columna/rosa-motero-entre-huracanes/>

Montero, Rosa. El deseo de ser otro. Diario El País, Madrid, 8 de octubre 2017.

<http://elpaissemanal.elpais.com/columna/rosa-montero-ser-otro/>

Montero, Rosa. Alguien que escucha. Diario El País, Madrid, 22 de octubre de 2017.

<http://elpaissemanal.elpais.com/columna/rosa-montero-alguien-que-escucha/>

Pérez Reverte, Arturo. Ojos azules (novela corta).

[http://assets.esppdf.com/b/Arturo%20Perez-Reverte/Ojos%20azules%20\(1912\)/Ojos%20azules%20-%20Arturo%20Perez-Reverte.pdf](http://assets.esppdf.com/b/Arturo%20Perez-Reverte/Ojos%20azules%20(1912)/Ojos%20azules%20-%20Arturo%20Perez-Reverte.pdf)

Vargas Llosa, Mario. Elogio de la lectura y la ficción. Discurso Nobel. Fundación Nobel, Estocolmo, 7 de diciembre 2010.

https://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/2010/vargas_llosa-lecture_sp.pdf

Wullich, Mariano. Cómo fue la vida a bordo del Rompehielos Almirante Irizar. Diario La Nación, Buenos Aires, 14 de abril de 2007.

<http://www.lanacion.com.ar/900101-como-fue-la-vida-a-bordo-en-el-ultimo-viaje-del-irizar>

Wullich, Mariano. La porfía de un navegante. Diario La Nación, Buenos Aires, 6 de febrero de 2009.

<http://www.lanacion.com.ar/1097071-la-porfia-de-un-navegante>

Wullich, Mariano. Los ojos del Irizar investigan los hielos. Diario La Nación, Buenos Aires, 15 de julio de 2002.

<http://www.lanacion.com.ar/413828-los-ojos-del-irizar-investigan-los-hielos>

Sergio Ramírez (Nicaragua, Premio Cervantes 2017)

http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/noticias/la_botella_en_el_mar.pdf

<http://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/sergio-ramirez/viaje-de-una-silla-literatura-146824>

<http://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/sergio-ramirez/historia-negra-novela-negra-122414>

<http://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/sergio-ramirez/de-la-citara-a-la-guitarra-sergio-ramirez-columna-el-tiempo-53400>

Evaluación de los aprendizajes

El Curso de Extensión denominado “**Diplomatura en Escritura Creativa**” propone formas teóricas, prácticas y metodológicas que perfeccionan la escritura profesional, académica, laboral, artística y personal. Para lograr ese objetivo se refuerzan habilidades poco desarrolladas, se corrigen los vicios de rutina, se analizan y aplican diversos criterios de escritura, se utilizan técnicas para resolver los problemas que se presentan al escribir, y se realiza un análisis personalizado de los textos escritos por cada participante.

En los trabajos prácticos y en el Trabajo final se considerará:

- A. Aplicación de las técnicas narrativas estudiadas.
- B. Creatividad e innovación en el uso del idioma y la escritura.
- C. Capacidad de síntesis, argumentación y puesta en escrito.
- D. Características del estilo personal.